

# Compréhensions du Paysage

Bernard Debarbieux  
Université de Genève

Congrès Suisse du Paysage - 23 et 24 aout 2018 - Lucerne

# Le paysage et les paradoxes des sociétés contemporaines

- Le paysage: toujours moins, toujours plus
- Mort(s) du paysage ? Ou empaysagement généralisé ?

= Hétérogénéité croissante des ontologies sociales du paysage: le paysage comme image, comme objet, comme oeuvre, comme bien privé/commun

# Le paysage comme image



*Joachim Patinir, 1515, Le Louvre, Paris*

# Le paysage comme image et image de l'objet



*Pierre Brueghel, Jours obscurs, 1565, Vienne*

# Le paysage comme objet et image de l'objet

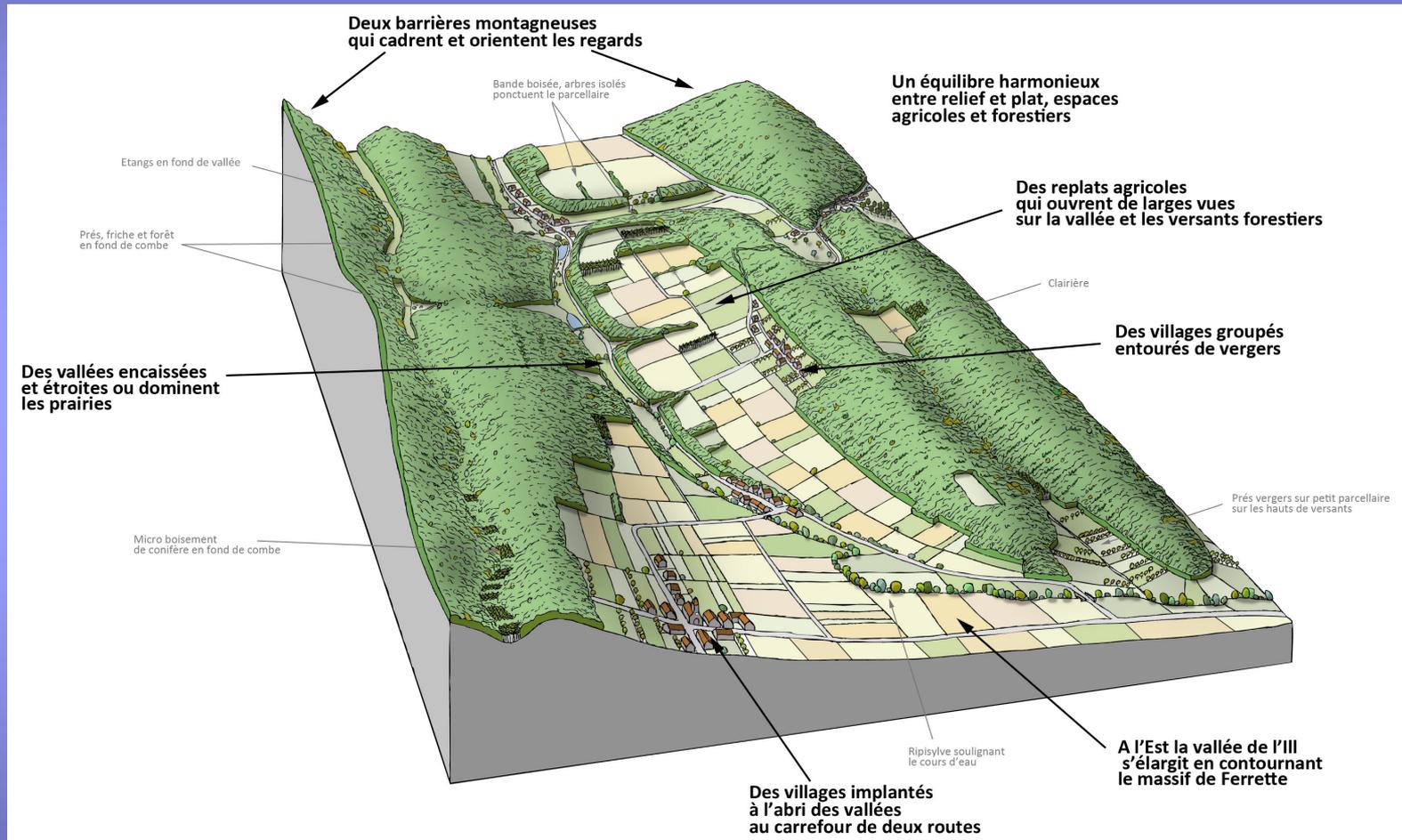


Felix Vallotton, Le Cervin, 1892

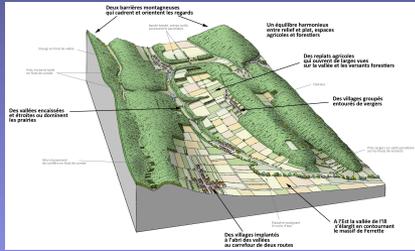
# Le paysage comme objet et image de l'objet



# Le paysage comme objet et image de l'objet



# Le paysage comme *objet* de la représentation



De Alexander von Humboldt (1804-1859) à Siegfried Passarge (1910-1930: la Landschaftskunde)

= La 1ere "mort du paysage". (F. Farinelli)

Le paysage comme *image* du monde

# Le paysage comme **objet** de la représentation

?



Le paysage comme vecteur  
de subjectivation

Le paysage comme vecteur  
d'identités collectives



?

Le paysage comme **image** du monde

# Le paysage comme oeuvre

Lancelot Brown



Frederick Olmsted



# Le paysage comme œuvre, signe et bien privé



Th. Gainsborough, Mr and Mrs Andrew, 1748, National Gallery, London

# Le paysage comme *objet*



Le paysage comme vecteur  
de subjectivation

Le paysage comme vecteur  
d'identités collectives

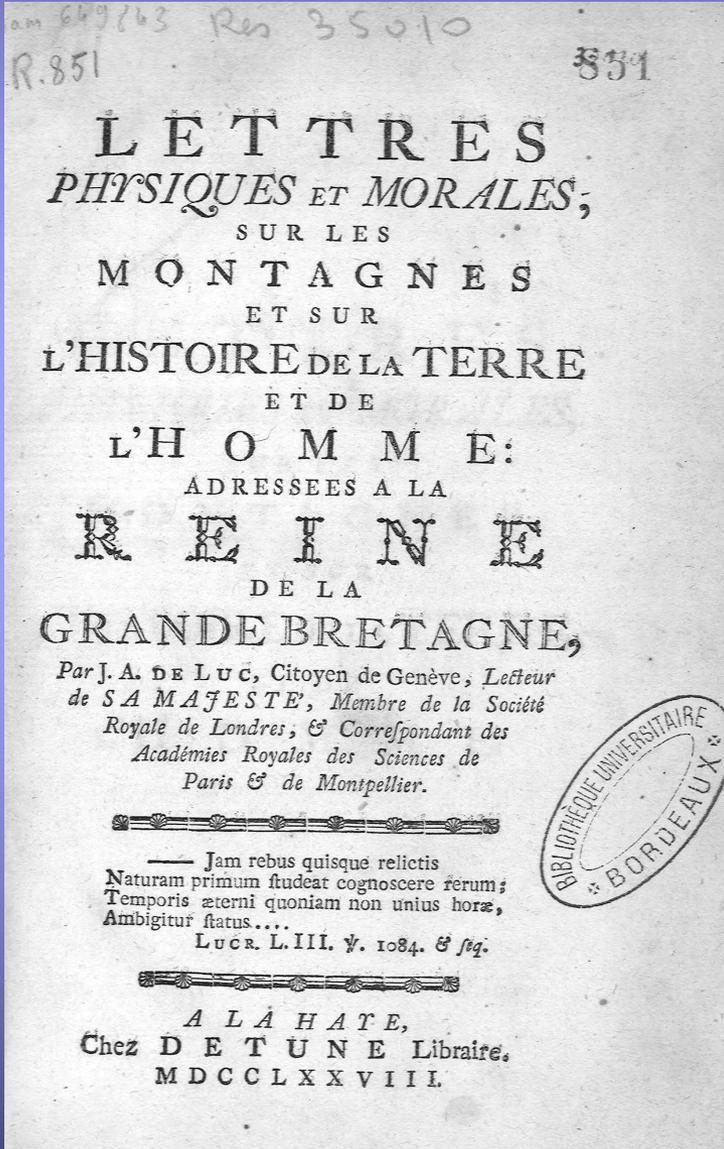


?



Le paysage comme *image*

# Le paysage comme objet, signe et bien commun



Lettre III: « Bonheur des pays qui  
ont gardé leurs *communes* »  
J.A. Deluc 1778

« on ne saurait imaginer un  
spectacle plus riant que celui  
qu'offre cette plaine, autant au  
cœur qu'à l'œil. Tout y sent  
l'abondance. Non cette  
abondance précaire qui résulte  
des manufactures ; mais celle  
qui part sans cesse du ciel par  
le soleil et les pluies, et que la  
terre livre à l'homme par une  
forte végétation... une grande  
partie de la plaine est en  
commun; ils en jouissent  
ensemble; et l'on voit que ce  
peuple est heureux »

# Le paysage comme objet, signe et bien commun



Elisabeth Vigée-Lebrun, La fête d'Unspunnen, 1808

# Le paysage comme image, signe et bien commun

## *Nationalisation de la nature / Naturalisation de la nation*



Fresque de Ch. Giron - Parlement fédéral à Berne

# Le paysage comme *objet*



Le paysage comme vecteur  
de subjectivation



Le paysage comme vecteur  
d'identités collectives



Le paysage comme *image*

*Le détournement de l'image par Jörg Müller*



# La seconde « mort du paysage » (F. Dagonet)



Le paysage  
comme œuvre  
et bien  
commun

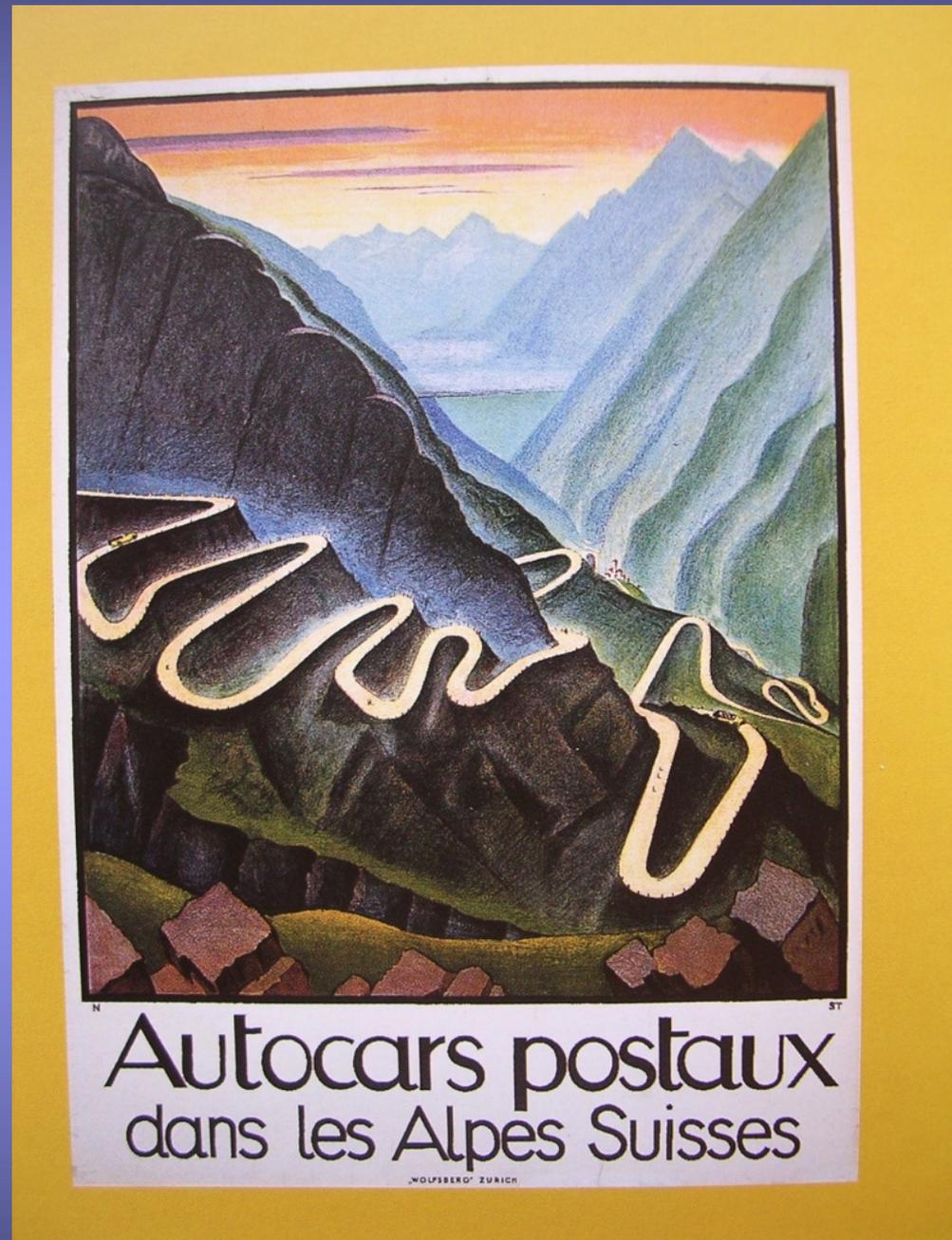
*la fabrique du  
paysage commun*

Plonk et Replonk



# Le paysage, œuvre et bien commun

Affiche de promotion touristique en Suisse dans les années 1920.



# Le paysage, entre objet et bien commun via le projet participatif

paysages

ENCHANTIER

**INVITATION EXCEPTIONNELLE**

Le 06 février 2007 à 18H

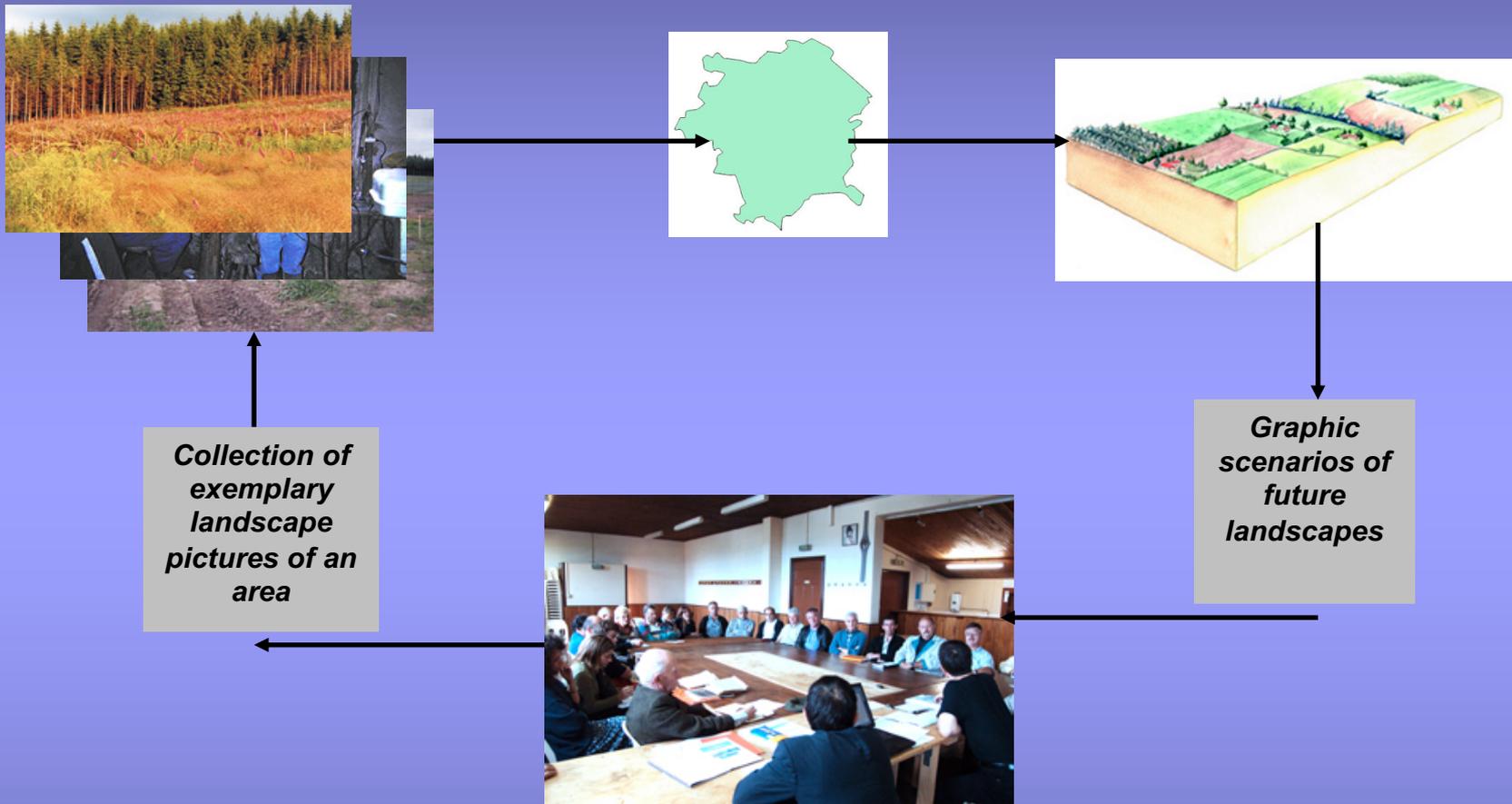
*« Participez comme co-auteurs  
à la réalisation d'un Observatoire des Paysages  
pour le quartier Malakoff Pré Gauchet à Nantes ».*  
(ateliers d'écriture, multimédia et événement associant: habitants, élèves, étudiants,  
enseignants, artistes, animateurs, scientifiques, institutionnels, techniciens...)

Rendez-vous à 'La Pite Yourte' installée  
au terrain de sport, angle rue d'Angleterre et Bd de l'Europe.  
Quartier Malakoff / Bus 56 et 58 : arrêt Angleterre.

CONTACT INFORMATIONS LBA: GUILLAUME CANTONI / TEL: 06 16 42 11 39 / mail: info@paysages-enchantier.

Experiance d'atelier participatif à Nantes

# Le paysage, entre objet et bien commun via le projet participatif



Atelier participatif en Auvergne (France) par Laurent Lelli

# Enjeux paysagers pour la Suisse d'aujourd'hui

- Clarifier les statuts ontologiques du paysage: objet, image, bien, oeuvre, etc.

# Enjeux paysagers dans la montagne suisse

- Après la 1ere « mort du paysage », sa résurrection ? *Par l'expérience, la subjectivité et l'identité collective*

Concevoir le  
paysage  
objet  
comme un  
paysage  
œuvre



# Enjeux paysagers dans la montagne suisse

- Après la 2eme « mort du paysage », sa résurrection ? *Par une actualisation des codes paysagers*

